

Circonvolutions d'acier

Iva Mrazkova représente le Luxembourg

PAR NATHALIE BECKER

Situé dans un environnement exceptionnel qu'est le Parc Tournay-Solvay à Bruxelles, l'Espace Européen pour la Sculpture fondé en 1989, sous la présidence de Simon du Chastel, a pour vocation de promouvoir des artistes des différents Etats membres de l'Union européenne et plus précisément d'inviter un plasticien du pays qui exerce la présidence à venir dialoguer et investir ce sublime écrin de verdure.

Depuis sa création, l'association a convié de grands noms tel que David Nash, Jan Fabre, Bob Verschueren. Sophie Nyns, José de Gumarães. Ainsi dans le cadre de la présidence luxembourgeoise du Conseil de l'Union européenne, c'est l'artiste Iva Mrazkova que l'EES - sur décision du Cercle artistique de Luxembourg - a choisi de mettre à l'honneur.

Quelques esprits chagrin ont déjà émis certaines réserves en regrettant que le choix ne se soit pas porté sur un créateur purement luxembourgeois. Précisons ici qu'Iva Mrazkova, arrivée voilà 26 ans de sa République tchèque natale, est devenue depuis lors une figure incontournable de l'art luxembourgeois et œuvre à être un vecteur culturel sensible entre le Grand-duché, la République tchèque et les autres pays de l'Union. En effet, son travail se nourrit de la richesse de sa double culture. Elle est l'incarnation parfaite de la multiculturalité, laquelle, au fil des générations, a donné au Luxembourg son visage incomparable et son effervescence artistique.

Premières tentations tridimensionnelles

Si l'artiste est plus connue en tant que peintre, il ne faut pas omettre le fait qu'en 2007, elle a commen-



Un répertoire intimiste et personnel.

(PHOTO: IVA MRAZKOVA)

cé à laisser libre cours à des tentations tridimensionnelles dans la réalisation de pièces sculpturales, grâce aux encouragements et à l'aide précieuse d'un de ses élèves, Jean Bichel, forgeron et maître en constructions métalliques.

Evoquons la monumentale «Victoire» qui trône fièrement

dans le parc communal d'Hesperange, «Rythme» ou bien encore «Etreinte», des pièces en acier Corten de dimension ambitieuse.

Bien que l'artiste s'exprime dans un vocabulaire abstrait, ses œuvres sont des poèmes métalliques, des odes adressées à la nature.

De ce fait, dans le parc Tour-

nay-Solvay, nous assistons à un véritable dialogue entre l'acier et l'écorce, entre la végétation environnante et foisonnante de ce jardin à l'anglaise et les volutes, les circonvolutions, les rythmes, les jeux d'équilibre et de tension à l'épiderme corrodé du Corten.

Sculptures en bronze de formats plus modestes

Dans la charmante «Villa Blanche», siège de l'EES, Iva Mrazkova a installé ses sculptures en bronze de formats plus modestes. Le répertoire y est intimiste et personnel. L'artiste y traite de son rapport aux autres, au couple, de l'absence, de l'exil par le biais de formes modulaires totalement spontanées, nées à l'origine de modèles en cire où elle inscrivait les mouvements compliqués et parfois alambiqués qu'elle peinait à transcrire en peinture.

Dans les toiles exposées, l'artiste nous démontre la symbiose parfaite qui existe entre son acte pictural et sculptural. La chromie nous rappelle l'acier, le mouvement des formes investit tout le champ du tableau, les lignes de composition sont étonnamment dynamiques à l'instar des sculptures qui s'égaillent dans le parc.

Lors du vernissage en présence de Jean-Claude Meyer, ministre conseiller et Consul général à l'ambassade de Luxembourg à Bruxelles, de Jaroslav Kurfürst, ambassadeur de la République Tchéque à Bruxelles et des nombreux membres de l'EES, Iva Mrazkova n'a pas manqué de souligner sa fierté de représenter le Luxembourg et de louer sa terre d'accueil.

Jusqu'au 23 septembre à l'Espace Européen pour la Sculpture, 201, Chaussée de la Hulpe, Watermael-Boitsfort, Belgique.

■ www.eesculpture.blogspot.com