

Ex position à l'espace Mediart

Bon sang ne saurait mentir

Peintures de Kevin Brandy et sculptures de Frank Maas

PAR NATHALIE BECKER

Mediart nous propose de découvrir actuellement les œuvres de Kevin Brandy et de Frank Maas, deux «enfants de la balle», deux créateurs qui ont grandi, malgré leur différence de génération puisque 20 ans les séparent, dans un monde créatif et artistique enrichissant.

Né en 1989, Kevin est le fils de Robert Brandy. Il a bien évidemment été bercé depuis sa naissance par l'effervescence créative de son père dont il partage l'atelier. De nombreux stages auprès de cette illustre figure paternelle lui ont sans doute permis de trouver sa voie tout comme son apprentissage à l'école Waldorf auprès du professeur Steng.



Frank Maas: une robustesse couplée au geste authentique.

Cependant, Kevin n'est pas simplement «Fils de...». Il a su développer un univers propre dans ses collages et ses peintures. Impressions du quotidien, réflexions sur l'histoire de l'art, sur les influences, réminiscences introspectives s'y côtoient avec poésie et sensibilité. Le jeune homme est également doté d'un sens exceptionnel de la composition et des couleurs. Ses collages, par exemple, sont savamment structurés et emplis de spontanéité. Ils nous dévoilent la perception aiguisée de l'artiste qui arrache au réel des images puisées dans les magazines et ainsi dote avec jubilation ses œuvres d'un fonctionnement polysémique.

Fragments de corps et de visages, regards qui nous percent et nous questionnent, éléments d'architecture se mêlent à l'expressivité de la couleur. De ces rapprochements fortuits jaillit une étincelle de vie et d'intelligence étonnante, laquelle traduit la curiosité que Kevin Brandy porte au monde et à l'art. Le collage est indéniablement pour lui un outil d'expérimentation, de liberté et de découverte.

Quant à sa peinture, elle est l'expression de sa joie de peindre. L'artiste privilégie les couleurs vives, les orangés, les verts. Des tons qui dénotent son intérêt pour les peintres fauves. Pourtant, Kevin Brandy privilégie la couleur à l'image. La charge de réalité du tableau réside uniquement dans la visualisation de l'acte pictural. Et, de la richesse de sa palette et de son geste assuré naît ce contraste entre une sorte de dramatisation explosive et une dynamique chromatique plus calme et poétique. Le peintre nous offre parfois



Un dialogue harmonieux entre peinture et sculpture.

(PHOTOS: GUY JALLAY)

des collisions de couleur, ailleurs des lignes floues, des espaces flottants. Quoi qu'il en soit, une grande maturité, une force originelle s'exhalent de ce travail, véritable symbiose entre l'art et la vie.

Dynamisme sensuel

Fils de l'artiste Françoise Maas-Meus, Frank Maas né en 1969, assemble dans ses sculptures des pièces métalliques récupérées ou des panneaux en tôle. N'ayant subi aucune déformation, son matériau de prédilection est uniquement dé-

coupé et assemblé par soudure. Cette intervention minimale à laquelle s'adjoint parfois la couleur, libère les éléments de leur aspect initial et reflète un nouvel équilibre.

Frank Maas semble adopter dans ses sculptures un aspect narratif et une richesse d'associations poétiques. Parfois enchevêtrées, parfois aussi cinglantes qu'un signe dans l'espace, les œuvres nous interpellent par leur efficacité et leur esthétique. Son disque tronqué rehaussé de rouge dialogue harmonieuse-

ment avec les peintures de Kevin Brandy. Ailleurs, sa chaise métallique ressemble à un trône royal tout droit sorti de l'imaginaire «Steampunk». Se situant à la lisière de la figuration et de l'abstraction, la production du sculpteur associe une certaine puissance, une robustesse couplée au geste authentique mais contrebalancée par le dynamisme sensuel de la couleur.

Jusqu'au 10 juillet chez Mediart, 31, Grand-rue à Luxembourg. Ouvert tous les jours ouvrables de 10 à 18 h et sur rendez-vous les week-ends au 26 86 191.