



Une petite musique particulière

Le clip de Beryl Koltz en compétition ce soir aux Victoires de la musique. Page 11

Der Präsident und der Großmeister

Wong Kar Wais Kung-Fu-Epos „The Grandmaster“ zum Auftakt der 63. Berlinale. Seite 12



Carnet culturel

Kannerlicht an der Kannersprooch

Lëtzebuerg. De Casino Lëtzebuerg Forum d'art contemporain organiséiert Samschdeg, 9. Februar, en Atelier fir Kanner vu 5 bis 8 Joer. Inspiréiert vum Spill mat der Sprooch mam Marco Godinho an der Andrea van der Straeten hire Wierker bastlen d'Kanner hire ganz eegenen Dictionnaire. Den Atelier dauert zwou Stonnen, vun 15 bis 17 Auer a gëtt op Lëtzebuergesch gehalen. D'Participatioun kascht 6 Euro an ass gratis fir Kanner mat der KLIK-Kaart. Weider Informatiounen um Tel. 22 50 45, per Email anne.reding@casino-luxembourg.lu oder op www.casino-luxembourg.lu.

Wéi ee Biller a Fotoen a Bewegung bréngt

Lëtzebuerg. E Samschdeg, 9. Februar, vun 15 bis 17 Auer, organiséiert de Casino Luxembourg Forum d'art contemporain en Atelier fir Kanner vun 8 bis 12 Joer. Zesumme mam Tom beschäftege si sech mam Thema „Flipbook“ oder wéi ee Biller a Fotoe ganz einfach a Bewegung bréngt. Den Atelier gëtt op Lëtzebuergesch gehalen. D'Participatioun kascht 6 Euro an ass gratis fir Kanner mat der KLIK-Kaart.

Aus der Dreckschëscht an de Konschtatelier

Nidderaanwen. D'Kulturhaus Nidderaanwen organiséiert vom 12. bis de 14. Februar, all Kéier vun 14 bis 16 Auer e Workshop mam Annick Feipel fir Kanner vu 9 bis 13 Joer. An dësem Workshop beweise mir, dass een net alles einfach ewech gehäie muss, wann et net méi gebraucht gëtt. Mir gi Saachen, déi mir soss als Dreck bezechnen en neien an anere Sënn a loossen aus Alem eppes Neies entsto. Bei dëser Gelegenheit léieren d'Kanner de Wäert vu „Wertlosem“ schätzen a léieren, wat Recycling nach heesche kann. D'Participatioun kascht 20 Euro. Umelle kann een sech um Tel. 26 34 73-1, per E-Mail info@khn.lu oder um www.khn.lu.

Artfreak Workshop: Movie Trailer

Luxembourg. Le Mudam propose du 14 au 16 février, chaque fois de 14 à 17 heures, un atelier pour adolescents de 13 à 21 ans. Lors de cet atelier, animé par les designers multimédia Max et Stephen du studio Moast, les participants produiront une bande-annonce, composée d'une série de plans choisis dans les salles d'exposition ainsi que dans et autour du musée. Inscription et plus d'infos au tél. 45 37 85 53-1, par courriel artfreak@mudam.lu ou sur www.mudam.lu.

Création de «Flood» au CAPE d'Ettelbruck

A flux tendus

La chorégraphe Anu Sistonen signe une œuvre de maturité

PAR MARIE-LAURE ROLLAND

Belle ouverture de rideau au Festival Printemps danse du CAPE d'Ettelbruck, à suivre jusqu'au 20 mars! Le public a pu découvrir hier soir «Flood», la nouvelle création d'Anu Sistonen et certainement la plus aboutie à ce jour. Cette chorégraphe finlandaise qui a élu domicile au Luxembourg depuis une douzaine d'années présente là une très belle œuvre.

«Flood» c'est le flux, l'eau dans toute sa puissance bienfaisante ou inquiétante. Un élément que l'on connaît forcément lorsque l'on vient du pays des 1.000 lacs et que l'on vit au Luxembourg, où la pluie comme la Moselle ne sont jamais loin. Mais le propos de la chorégraphe n'est pas de nous raconter des histoires d'eau. Plutôt de se confronter à l'élément liquide, de voir de quelle manière il peut modeler le mouvement, le diriger, le reformuler.

Deux propositions radicalement différentes découlent de cette expérimentation. Dans la première partie du programme, intitulée «Against the flow», trois danseurs évoluent sur la sonate pour piano n°3 en si mineur de Chopin. La musique, interprétée sur scène par Beata Szalwinska, est d'une virtuosité redoutable et non sans écueil. Anu Sistonen a composé sur cette partition romantique une chorégraphie non moins exigeante pour les danseurs. Ceux-ci semblent se mouvoir dans le flux d'un courant qui fait peser sur chaque geste une sorte d'inertie, d'apesanteur. Le langage néo-classique s'épanouit dans des compositions qui font la part belle aux portés (avec de



Dans «Gives life/Takes life», cinq danseurs se plongent dans une atmosphère aquatique.

(PHOTO: MIIKKA HEINONEN)

superbes combinaisons horizontales). On aura en particulier remarqué la technique de Jonna Aaltonen, une danseuse qui accompagne de longue date le travail de Anu Sistonen et qui semble là au sommet de son art. Le jeune Gregory Beaumont, un ancien du Ballet de Lorraine, fait des premiers pas prometteurs à ses côtés.

La seconde partie propose une approche radicalement différente. Elle est plus percutante tant au niveau de la musique électro-

acoustique signée Emre Sevindik, que de la scénographie de Miikka Heinonen ou encore de la danse, beaucoup plus contemporaine. Avec «Gives life/ Takes life», ce sont cinq danseurs qui sont plongés dans une atmosphère scénique dominée par une grande sphère blanche sur laquelle sont projetées des vidéos tantôt abstraites, tantôt figuratives. Jouant sur les combinaisons de danseurs (en couple, à l'unisson, en solo), sur les jeux de lumière et de vidéos, sur le rythme

et les couleurs sonores, la pièce explore nos réactions face à l'élément liquide. Si la fin traîne un peu en longueur, les danseurs jouent jusqu'au bout le jeu habilement dirigé par une chorégraphe qui montre là qu'elle maîtrise désormais l'art subtil non seulement de faire bouger les corps, mais aussi de les confronter aux autres et à leur environnement.

«Flood» est encore à découvrir ce vendredi soir à 20 h. Réservations: 26 81 21 304 (20/10 euros).

Regard sur plus de 65 années de création artistique

Le Grand-Duc Henri au vernissage de l'exposition «Les Lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe»

Le Grand-Duc Henri a honoré de sa présence, hier soir à l'Abbaye de Neumünster, le vernissage de l'exposition «Les Lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe de 1946 à nos jours», une ample rétrospective sur plus de 65 années de création artistique au Luxembourg, par le biais des oeuvres qui depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale ont été primées dans le cadre du Salon du Cercle artistique. La ministre de la Culture Octavie Modert, le président du CAL Jean Petit, le président de mécénArt Gust Graas et le directeur du CCRN Claude Frisoni sont intervenus lors de ce vernissage sur lequel nous reviendrons dans notre édition de demain.



Eminente visite hier soir pour une exposition à l'Abbaye de Neumünster. (PHOTO: ANOUK ANTONY)